

Méditer à partir d'un tableau :

La cathédrale, de František Kupka (1913)



František Kupka naît à 1871 à Opočno en Bohême. Il se forme à Prague et à Vienne, puis s'installe à Paris, où il gagne d'abord sa vie comme illustrateur. Au Salon d'automne de 1912, il présente deux grandes toiles non figuratives. C'est la première fois que des œuvres abstraites sont exposées en France et elles reçoivent des critiques négatives. Pourtant, ses tableaux se distinguent par des harmoniques dont les variations transmettent l'énergie de la vie. Il meurt en 1957 à Puteaux.

Pour méditer à partir de cette œuvre :

Le titre éclaire ce tableau abstrait en le rattachant à une réalité concrète : une cathédrale. Dès lors les formes géométriques, au lieu de rester énigmatiques, prennent tout leur sens.

Dans l'irisation des couleurs, dans les nuances de bleus, qui dominent, et du rouge en contrepoint, le spectateur est transporté en imagination dans un haut-lieu du christianisme, à Notre-Dame ou à Chartres. Il retrouve dans cette toile les coloris mis au point par les artisans verriers du XII^e siècle.

Comme pour les vitraux, la fragmentation du tableau n'empêche pas l'harmonie, au contraire, car les couleurs se répondent les unes les autres.

Bien qu'elle ne reproduise pas à l'identique les formes d'une cathédrale, cette toile donne au spectateur la sensation spirituelle qu'il pourrait ressentir à l'intérieur de l'édifice. En cela, elle représente parfaitement le mouvement naissant de l'abstraction.